

PINTURA PLÁSTICA EXTRALUX SATINADA

DESCRIPCIÓN:

Pintura plástica basada en una emulsión acuosa de copolímeros vinil-veova insaponificables, utilizada como recubrimiento de paramentos interiores y exteriores, realizados con cualquier tipo de material de construcción (hormigón, yeso, cemento, ladrillo, escayola...), en los que se desee un acabado satinado.

PROPIEDADES FÍSICAS:

- Impermeable al agua de lluvia.
- Buen índice de blancura.
- Fácil homogeneización al abrir el envase y fácil aplicación.
- Permeabilidad al aire y al vapor de agua.
- Excelente lavabilidad.
- Buena resistencia a la alcalinidad del soporte.
- Película resistente a la intemperie y a los rayos ultravioleta.
- Buena resistencia a la abrasión.
- Fácil homogeneización al abrir el envase y fácil aplicación.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Ligante

Vinil-Veova

Diluyente

Agua

Materia no volátil. UNE-EN ISO 3251

37 +/- 3%

Densidad. UNE-EN ISO 2811-1

1.17 +/- 0.05 g/cm³

Viscosidad. UNE 48076

120 +/- 15 K.U.

Rendimiento teórico. ISO 6504

9 - 14 m²/l y mano (según superficie)

7,7 - 12 m²/kg y mano (según superficie)

Tiempos de secado. UNE-EN ISO 9117

Al tacto: 1 hora

Intervalo de repintado. UNE-EN ISO 9117

4 – 8 horas según temperatura ambiente

Acabado. UNE-EN 13300

Satinado

Color

Blanco

PRESENTACIÓN:

Envasado: Se presenta en envases de 15 y 4 L.

Aspecto: El producto es líquido.

ÚTILES DE APLICACIÓN:

La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo, o a pistola, previa agitación del producto y dilución respectiva. La limpieza de equipos se realizará con agua antes de secar la pintura y con disolvente de limpieza después de secar.

ALMACENAMIENTO:

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5°C y 35°C es de 2 años.

PRECAUCIONES

Aplicar con temperaturas entre 5 y 35°C y humedad relativa inferior al 80%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse entre estos límites. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

MODO DE EMPLEO:

Tratamiento del soporte.

Superficies nuevas de hormigón y sus prefabricados, etc.:

Dejar fraguar completamente el hormigón (28 días mínimo). Eliminar la lechada de fraguado, sales solubles, polvo, grasa, aceite y otros contaminantes mediante procedimientos mecánicos o manuales.

PINTURA PLÁSTICA EXTRALUX SATINADA

Superficies ya pintadas de hormigón, fibrocemento, etc.:

Eliminar el polvo y materiales disgregables mediante procedimientos mecánicos o manuales. Las superficies pintadas en mal estado, deberán eliminarse completamente mediante chorro de agua a alta presión o chorro de agua más abrasivo. No se recomienda utilizar en los trabajos de limpieza productos químicos de naturaleza ácida o alcalina ya que podrían dañar irreversiblemente al soporte de base.

Sobre otro tipo de soportes:

Debe comprobarse previamente la solidez y anclaje de la pintura, así como diagnosticar la naturaleza del soporte con el fin de evitar posibles incompatibilidades, ya que Eurotex no puede garantizar el comportamiento de productos ajenos.

Aplicación del producto.

Imprimación:

Aplicar una capa de EUROFIJADOR EUROTEX (AL AGUA) diluido una parte por 4 de agua si la superficie presenta un aspecto firme, seco, absorbente y compacto o SELLADOR HIDRÓFUGO EUROTEX (AL DISOLVENTE) diluido un 25 a 75% de EUROSOLV X si el soporte presenta una falta de consistencia y una absorción elevada.

Acabado:

Aplicar dos o tres capas de pintura diluida un máximo de un 5% con agua según la recomendación incluida en el esquema de pintado. Dejar secar convenientemente entre capas según condiciones y condicionantes de aplicación.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.