

BASE NOVOLACK ESMALTE SINTÉTICO MATE

DESCRIPCIÓN

Base P, D y TR (Blanca, intermedia y transparente) de altas prestaciones para la confección de colores del esmalte sintético novolack por el sistema tintométrico EUROTEX-SYSTEM. Esmalte sintético con elevada dureza, flexibilidad y poder anticorrosivo. Especialmente formulado para ser tintado, en máquina tintométrica.

CARACTERÍSTICAS

- Buena rapidez de secado.
- Buena brochabilidad.
- Bajo olor.
- Buena cubrición a 2 capas.
- Facilidad de nivelación.
- Flexible.
- Elevadas resistencias generales.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Naturaleza	Alquídica
Diluyente	5 - 10 % White Spirit, Aguarrás o disolvente universal
Acabado/Brillo UNE-EN 13300	Mate / Brillo a 85° <10 >5
Densidad 25 °C UNE 48098	Base P: 1,162 kg/l Base D: 1,179 kg/l Base TR: 1,025 kg/l
Viscosidad Krebs Stormer a 25° UNE 48076	Base P, D, TR: 80 +/- 5 KU
Tiempo de secado 25 °C Humedad relativa 60 %	Al tacto: 2 horas Total: 5 horas Repintado: 6 horas
Rendimiento teórico 100 micras húmedas	8-10 m ² /L

*Las especificaciones técnicas pueden variar en función del soporte, la humedad o temperatura.

APLICACIONES

La aplicación se puede realizar con brocha, rodillo o pistola, previa agitación del producto y dilución respectiva. Como capa de acabado en la decoración y protección de superficies de madera y metálicas, tanto en interiores como en exteriores.

PRECAUCIONES

Aplicar con temperaturas entre 10 y 35°C y humedad relativa inferior al 60%. La temperatura de la pintura y de la superficie debe encontrarse entre estos límites. No aplicar si se prevén lluvias, con humedades elevadas, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

Facilitar la ventilación durante la aplicación, evitando la inhalación prolongada de los vapores de disolventes y usando protección respiratoria al pintar en espacios cerrados o mal ventilados. No aplicar a pleno sol.

BASE NOVOLACK ESMALTE SINTÉTICO MATE

MODO DE EMPLEO

Tratamiento del soporte:

- Hierro y acero: Eliminar el óxido y desengrasar la superficie. Aplicar una mano de Europrimer.
- Galvanizado, aluminio, zinc: Aplicar una mano de Wash-Primer.
- Madera: Lijar, limpiar e imprimir con Novo Lack Selladora.

Dilución:

- Aplicar con paletina o rodillo diluyendo la pintura un 5% con Aguarrás Ecológico.
- Con pistola aerográfica diluir un 15-20% con disolvente Multiusos o Eurosolv X.

Mantenimiento:

Si la pintura actual tiene buena adherencia, lijar suavemente antes de repintar. Si se trata de una superficie en mal estado, deberá eliminarse todo resto de pintura antigua, masillar los desperfectos e irregularidades y a continuación proceder como si fuese nueva.

TRATAMIENTO DE RESIDUOS

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

BASE NOVOLACK ESMALTE SINTÉTICO MATE

Tratamiento de utensilios como brochas o rodillos:

- Proceso de pintado en varios días:

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado:

- Se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

ALMACENAMIENTO

Conservar en sus envases originales, convenientemente cerrados, preservados de las heladas y evitando su exposición directa al sol. La estabilidad del producto en sus envases originales no abiertos, a temperaturas ambientales entre 5 y 35°C es de 2 años.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.