


# MINERAL FINISH

À BASE D'EAU

ÉMISSIONS DANS L'AIR INTÉRIEUR
A+
A+ A B C

**Peinture minérale mate, très perméable à la vapeur d'eau, à base de chaux hydraulique et d'eau.**

Idéale pour la mise en peinture de supports en enduit minéral, pierre et brique.

## DOMAINE D'UTILISATION

Supports **intérieurs et extérieurs préparés**[1], **non peints ou déjà peints avec un produit à base de chaux**, en : béton, pierre calcaire, brique, enduit de ciment ou enduit à la chaux.

Ne pas appliquer sur des surfaces horizontales en contact continu avec de l'eau ou dans des pièces humides (salle de bain…).

## CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Pouvoir opacifiant élevé.
- Excellente perméabilité à la vapeur d'eau.
- Aspect totalement mat.
- Très décorative en usage intérieur.
- Facilité d'application.

## MODE DE DILUTION

Prêt à l'emploi. Sur supports légèrement absorbants[2], diluez la première couche avec 5 à 10 % d'eau.

## RENDEMENT

6 à 8 m²/l (rendement théorique par couche qui varie suivant le mode d'application, la planéité et porosité du support).

## TONS DISPONIBLES

Cette peinture à la chaux peut uniquement être teintée dans un nombre limité de nos teintes dû à son besoin spécifique en colorants minéraux. Pour découvrir les teintes disponibles, rendez-vous sur la page de ce produit sur notre site internet.

## NETTOYAGE DU MATÉRIEL

Directement après usage, à l'eau, éventuellement additionnée d'un détergent ménager.

## CONDITIONNEMENTS DISPONIBLES

1 l - 2,5 l - 4 l - 10 l

## PROPRIÉTÉS CHIMIQUES

**Liant** : chaux hydraulique renforcée avec des résines synthétiques.
**Pigments** : dioxyde de titane et charges minérales.
**Solvant** : eau.

## PROPRIÉTÉS PHYSIQUES

**Densité** : env. 1,32

**Extrait sec** :

| | |
|---|---|
| % en poids : | 43,5 à 45,5 |
| % en volume : | 26,5 à 28,5 |

**Temps de séchage à +23 °C et 60 % H.R.**[3] :

| | |
|---|---|
| Hors collant : | 2 h |
| Recouvrable : | 24 h |
| Dur : | 8 jours |
| À coeur : | 28 jours |

**Aspect du film sec** : mat (env. 2,1 UB à 60°)

**Épaisseur recommandée par couche** :

| | |
|---|---|
| Film humide : | 125 µm - 167 µm |
| Film sec : | 35 µm - 47 µm |

## MATÉRIEL RECOMMANDÉ

**Rouleaux Anza** : Super Micmex (pour les surfaces lisses à moyennement structurées) ou Super Wistex (pour les surfaces plus structurées).

**Brosses Anza** : Brosse à plafonner économique ou Brosse à plafonner Pro.

**Spatule**.

## CONSERVATION ET STOCKAGE

Minimum un an dans l'emballage original, non ouvert[4] et stocké dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel et du soleil.

**Valeur limite en UE pour ce produit (Cat. A/a) : 30 g/l (2010). Ce produit contient maximum 1 g/l de COV.**

1 Voir à partir de la page 3 pour la préparation des supports.
2 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°1 pour reconnaître un support absorbant/poreux.
3 Le temps de séchage s'allonge par temps froid et/ou humide. (H.R. = humidité relative).
4 Important ! Une fois le pot ouvert, des bactéries peuvent se développer dans le produit (de par l'ajout de colorant ou l'utilisation de vos ustensiles de peinture) et le contaminer en quelques jours, ce qui le rendrait inutilisable.

# MINERAL FINISH

## GESTION DES DÉCHETS

Ce produit, en ce compris, son contenant et ses résidus, ne peuvent pas être jetés dans la nature, les canalisations (évier et toilettes) ou les ordures ménagères. Veuillez déposer votre pot vide dans un centre de collecte et traitement de déchets. Pour éliminer les restes de produit, renseignez-vous auprès des autorités locales et nationales compétentes pour plus d'informations sur les réglementations en vigueur.

## SÉCURITÉ

Consultez la fiche de sécurité de ce produit sur notre site internet : **www.peintagone.com**. Aussi disponible sur simple demande par mail **info@peintagone.com** ou par téléphone **+32 (0) 81 94 61 89**.

## REMARQUE

La teinte finale de cette peinture minérale à base de chaux peut légèrement différer de celle d'une peinture ou laque dite classique (acrylique ou solvantée).

**Astuce** : choisissez deux teintes différentes lorsque ces deux sortes de peinture sont appliquées l'une à côté de l'autre.

| CONDITIONS D'APPLICATION OPTIMALES | BÉTON, PIERRE CALCAIRE... |
|---|---|
| TEMPÉRATURE AMBIANTE | min. +10 °C, max. +25 °C |
| HUMIDITÉ RELATIVE | max. 80 % |
| TEMPÉRATURE DU SUPPORT | min. +10 °C[5], max. +25 °C |
| HUMIDITÉ DU SUPPORT | max. 12 % |

- **Conditions environnementales pour une application à l'extérieur : par temps sec et à l'abri du soleil.**
- **Pour un résultat optimal, voir page 5 « Conseils & Astuces » n°6.**

Les renseignements techniques sur nos produits ou systèmes reposent sur une étude approfondie en laboratoire ainsi que sur une longue expérience pratique. Néanmoins, ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas faire office de garantie. Cette fiche technique (éditée le 01/12/2024) annule et remplace toutes les versions antérieures. Assurez-vous de disposer de l'édition la plus récente auprès de nos services.

5 Pour une application à l'extérieur, le support doit être au minimum 3 °C au-dessus du point de rosée.

# MINERAL FINISH

## PRÉPARATION DES SUPPORTS

Notre MINERAL FINISH s'applique sur des supports intérieurs et extérieurs **propres**, **secs**, **sains** et **cohésifs**. Pour tous supports humides, veuillez nous consulter avant l'application de tout produit.

| SUPPORT | TRAVAUX PRÉPARATOIRES | PRIMAIRE | FINITION |
|---|---|---|---|
| **MURS INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS** | | | |
| **EN BÉTON, PIERRE CALCAIRE, BRIQUE, ENDUIT DE CIMENT OU ENDUIT À LA CHAUX** | | | |
| **NON PEINT** | | | |
| | Éliminez les taches (saleté ...), les éléments non adhérents et les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, farinage, graisse...)[6] par brossage, grattage, ponçage ou lavage (à hautre pression[7] en extérieur). Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage. | 1 couche de **MINERAL FINISH** diluée avec 10 % d'eau | 1 à 2 couches non diluées de **MINERAL FINISH** |
| **DÉJÀ PEINT EN BON ÉTAT[8]** | | | |
| Avec une peinture à base de chaux[9] (**A**) | Nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[10] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau. Rincez-la soigneusement et laissez-la sécher. NB : lavez-la à haute pression[7] en cas de travail en extérieur. | Pas de primaire requis | 2 couches non diluées de **MINERAL FINISH** |
| **DÉJÀ PEINT EN MAUVAIS ÉTAT[11]** | | | |
| Avec une peinture à base de chaux[9] (**A**) | Éliminez les taches, les éléments non adhérents (farinage, ancienne couche non adhérente de peinture[12]...) et les substances nuisibles à l'adhérence (graisse, algues, champignons...)[6] par brossage, grattage, ponçage ou lavage (à hautre pression[7] en extérieur). Ouvrez les fissures en formant un V, puis rebouchez les trous et fissures avec un enduit approprié. Terminez par le dépoussiérage et/ou rinçage et séchage. | 1 couche de **MINERAL FINISH**[13] | 2 couches non diluées de **MINERAL FINISH** |

**A.** Notre **MINERAL FINISH** convient uniquement sur d'anciennes couches de peinture à base de chaux[9].

6 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°5 pour plus d'informations sur le processus d'élimination des taches, des éléments non adhérents et des substances nuisibles à l'adhérence.
7 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°4 pour les précautions à prendre lors du lavage à haute pression d'une façade.
8 Supports **déjà peints**, propres, secs, lisses, sains, cohésifs et **exempts** de substances nuisibles à l'adhérence (graisse, huile, taches, poussière, farinage, cire, vernis, algues, champignons, peinture non adhérente...).
9 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°3 pour identifier une peinture à la chaux.
10 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
11 Supports tachés ou fissurés ; supports couverts d'une couche de peinture non adhérente, poudreuse et/ou absorbante ; supports couverts d'une substance nuisible à l'adhérence (graisse, huile, cire, vernis, algues, champignons ...).
12 Voir page 4 « Conseils & Astuces » n°2 afin de déterminer le degré d'adhérence de l'ancienne couche de peinture.
13 Prêt à l'emploi sur les surfaces non absorbantes. Sur supports légèrement absorbants ou poudreux, diluez la première couche avec 5 à 10 % d'eau.

# MINERAL FINISH

## CONSEILS & ASTUCES

1. **Pour vérifier si votre support est poreux (absorbant)** :

Imbibez une éponge d'eau et frottez-la sur ledit support. Constatez-vous un changement de teinte ? Si non, il n'est pas poreux. Si, en revanche, votre support devient plus foncé, il est considéré comme poreux. Plus la teinte est foncée, plus votre support est poreux et plus il convient de le saturer. Veillez à tester la porosité de votre support à différents endroits.

2. **Pour qu'une peinture adhère à long terme** : vérifiez, avant toute application, que l'ancienne couche de peinture tienne bien au support. **Réalisez pour cela un test d'adhérence** :

À l'aide d'un cutter, dessinez dans le film de l'ancienne couche de peinture un quadrillage formé par des carrés de 3x3 mm sur une surface de 5x5 cm. Veillez à enfoncer le cutter jusqu'à la surface du support. Ensuite, appliquez avec pression un ruban adhésif sur la surface quadrillée pour finalement l'arracher.

- Bonne adhérence = aucune particule sur l'adhésif.
- Adhérence satisfaisante = quelques particules sur l'adhésif.
- Mauvaise adhérence = plus de 50 % des carrés sur l'adhésif.

3. **Pour identifier une peinture à la chaux** :

Imbibez une éponge de vinaigre dilué à l'eau[14] (1 volume pour 1 volume), puis frottez-la avec insistance sur une surface « test ». Si des bulles de $CO_2$ se dégagent du film de la peinture, vous avez affaire à une peinture à la chaux.

4. **Avant de laver votre façade à haute pression**, faites un test préalable afin de déterminer le bon angle et la bonne distance d'attaque. L'objectif est d'éliminer les substances nuisibles à l'adhérence (poussière, mousse, résidus de végétaux, champignons, peinture en mauvais état…) sans toutefois endommager l'enduit ou les joints de la façade, ce qui nuirait à son étanchéité. Après le lavage à haute pression, réparez les enduits de ciment décollés ou sonnant creux. Vérifiez également l'état des joints muraux ainsi que celui des joints d'étanchéité entre les boiseries et les murs. Réparez en conséquence.

5. **Pour éliminer** :

- La graisse et les taches solubles dans l'eau (suie, nicotine, crayon, marqueur, vin, café…) : nettoyez la surface à l'aide d'une éponge[15] et d'un produit dégraissant dilué à l'eau (éliminez au maximum les taches ; réitérez le procédé si nécessaire). Rincez soigneusement afin de neutraliser l'action du dégraissant. Assurez-vous enfin que le support soit totalement sec avant de le peindre.
- Les algues, moisissures, champignons et autres micro-organismes : veillez dans un premier temps à traiter l'origine du problème. Ensuite, pulvérisez un produit anti-mousse/fongicide[16] en respectant les indications du produit (temps du traitement, rinçage, séchage…).
- Le farinage et la poussière : brossez votre surface ou poncez-la avant de la dépoussiérer.
- Une couche non adhérente de produit filmogène (peinture/laque/vernis/lasure…) : poncez la surface avec un grain de 60 à 100, puis dépoussiérez-la.

**En cas de travail à l'extérieur, référez-vous au conseil n°8 de la fiche technique du FACADE FINISH.**

14 Veillez à bien diluer le vinaigre avec de l'eau pour que la réaction puisse se produire en cas de présence de chaux.
15 Veillez à ce que votre éponge ou chiffon soit propre à chacun de vos passages afin de ne pas répandre la graisse sur votre support !
16 Un produit anti-mousse/fongicide détruit les algues, moisissures et champignons jusqu'à leurs racines contrairement à d'autres produits (eau de javel, vinaigre…) qui les détruisent uniquement en surface !

# MINERAL FINISH

6. **Pour un résultat optimal** :

- Si, à l'ouverture, vous constatez une fine pellicule sur le couvercle du pot ou à l'intérieur de celui-ci, retirez-la (ne surtout pas mélanger). En cas d'autres anomalies (odeur inhabituelle, ...), appliquez la peinture sur une surface « test » avant de nous contacter.
- Mélangez vigoureusement le contenu de votre pot jusqu'à l'obtention d'une masse homogène, et ce tant avant que pendant l'application.
- Veillez à ce que la température ambiante se situe entre +15 et +25 °C pendant l'application et les 24 h qui suivent.
- Respectez le temps de séchage entre les couches (plus long par temps froid et humide).
- Respectez le rendement de la peinture ($m^2$/l).
- Travaillez chaque surface sans interruption.
- Prévoyez, pour la couche finale, la quantité adéquate à votre travail (2 lots de fabrication différents ou 2 pots de conditionnements différents peuvent présenter des variations de nuances).
- Ne diluez pas la couche finale.
- Évitez l'application au soleil ou par grand vent, et ce tant avant que pendant et après l'application. Un séchage trop rapide nuit à la bonne tenue du produit sur votre support.
- Appliquez deux couches de finition à l'intérieur et trois couches à l'extérieur (très important pour les surfaces les plus exposées au soleil et aux intempéries).

7. **Si vous désirez un effet décoratif à l'ancienne**, optez pour la technique de la chaux ferrée. Cette méthode ancestrale consiste, lors de la dernière couche, à écraser la chaux sur votre support par mouvements circulaires à l'aide d'une spatule japonaise. Ces gestes circulaires répétitifs donneront un aspect brillant à la chaux et créeront ainsi un motif sur votre support.